



*"Esta noche fue Pablo Barragán quien nos hechizó. Más allá de su perfecto estilo interpretativo, en todos los aspectos, fue precisamente su sonido conmovedor el que nos mantuvo en vilo." (Westdeutsche Zeitung)*

El clarinetista Pablo Barragán es reconocido por su refinado sonido, unido a su depurada destreza técnica, su carisma escénico y una curiosidad sin límites en la exploración de sus programas. Pablo se formó en Sevilla con Antonio Salguero y en la Fundación Barenboim-Said con Matthias Glander.

Galardonado con el Prix Crédit Suisse Jeunes Solistes en 2013 y premio especial en el Concurso ARD de Munich en 2012, entre otros reconocimientos internacionales, Pablo ha trabajado con la Orquesta Brucknerhaus de Linz, la Orquesta Sinfónica de Barcelona, la Orquesta Sinfónica de Hamburgo, la Kölner Kammerorchester, la Orquesta Filarmónica Eslovaca, la Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española, la Franz Liszt Chamber Orchestra o la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla , entre otras. También ha trabajado con directores de gran proyección internacional como Anja Bihlmaier, Thomas Dausgaard, Daniel Raiskin, Clemens Schuldt, Christoph Poppen, Paolo Carignani, Alvaro Albiach, Adrian Pravaba, Yannis Pousporikas o Gabriel Feltz.

En música de cámara, cabe destacar sus colaboraciones con Andrei Ionita, Noa Wildschut, Timothy Ridout, Alexey Stadler, Viviane Hagner, Kian Soltani, Stephen Waarts, Tobias Feldmann, Nathalia Milstein, Ivan Karizna, Elena Bashkirova, Beatrice Rana, Emmanuel Pahud, Liya Petrova, Marc Bouchkov, Adrien La Marca, Amadeus Wiesensee, Quatuor Modigliani, Quartetto di Cremona, Schumann Quartett, Kebyart Ensemble y muchos más. Es invitado frecuente en festivales como Rheingau Musikfestival, Classiche Forme, Festival Martha Argerich o Krzyzowa Music Festival, actuando en prestigiosas salas desde el Wigmore Hall de Londres a la Tonhalle de Zúrich.

En la temporada 2023/24 destacan sus apariciones como solista en la Orquesta Sinfónica de Córdoba, en un concierto inaugural de temporada bajo la dirección de Álvaro Albiach e interpretando el Concierto Op.57 de Carl Nielsen, también en la Filarmónica de Brasov, bajo la dirección de Paul Meyer, en la Orquesta Filarmónica de Málaga, con Yannis Pousporikas a la batuta, entre otras. Junto a la Franz Liszt Chamber Orchestra interpretará y dirigirá además el Concierto de Cámara de K.A. Hartmann.

En el ámbito de la música de cámara, ofrecerá recitales, junto a sus frecuentes colaboradores Noa Wildschut y Frank Dupree, en Konzerthaus Dortmund, Concertgebouw de Ámsterdam y NFM Wroclaw, entre otros. Otras destacadas apariciones incluyen aquellas en la Elbphilharmonie de Hamburgo, la Kölner Philharmonie, así como en el Teatro Ristori de Verona y el Auditorio C. Pollini de Padua con el Trío Sitkovetsky y Amici della Musica de Florencia con el Cuarteto Cremona. Pablo estará presente también en festivales internacionales como el Festival de Música de Cámara de Jerusalén; Kaposfest de Hungría, Beethovenfest de Bonn, así como en el Festival Monteleón de León y en Musika-Musika en Bilbao. En primavera Pablo se unirá además al Jerusalem Chamber Music Festival Ensemble en una gira por Sudamérica.

La curiosidad y el afán de creación de Pablo se reflejan también en la selección del repertorio de su álbum BOUNDLESS, publicado en febrero de 2022, y en el que ha unido los diversos universos sonoros de las sonatas de Weinberg, Bernstein, Poulenc y Prokofiev para el sello musical Aparté.

En su próximo trabajo discográfico para la discográfica Accentus Classics, que verá la luz en Primavera 2024, el clarinetista une fuerzas con Noa Wildschut y Frank Dupree para explorar las obras de Paul Schoenfield, Béla Bartók, Claude Vivier y Ernest Bloch.

Desde 2020 Pablo Barragán es profesor de clarinete en la Academia Barenboim - Said de Sevilla y es invitado regularmente a impartir clases magistrales por toda Europa en centros como la Escuela Reina Sofía de Madrid, la Royal Irish Academy of Music, el Conservatorio Superior de Valencia o la Universidad de Lübeck.

Pablo es artista exclusivo de Buffet Crampon y Légère Reeds.

\*Última actualización: Diciembre 2023

\*No se permiten las modificaciones de la biografía sin autorización.